

er Hillerottmeister Hofstetter Hofmann Hofnagel Hummel Hürst Hutter Hutterer Jodasson Jansz Jansen Jentsch Jerschke Klein Kirchner Kugner Otkopylov Otkoren Otkretschmann Kuznetz Kommer Kung Kozevs Kunalachen Leel Leeb Leeb  
-mann Stephens Steden Svendsen Tarejev Tautert Tchern Thomas Tnujleedbye Vanhal Veit Vernush Vering Volkman Votri Walter Weyermann Wichmann Wilm Wolf Wolfin Wood Zielski

HERRN JOSEF HELLMESBERGER  
k.k. Hofkapellmeister etc.  
in dankbarer Verehrung gewidmet

**OCTETT**  
für  
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli  
komponirt  
von  
**HERMANN GRÄDENER.**  
Op. 12.

Partitur fl. 3.75.  
M. 7.50.

Stimmen fl. 6.-  
M. 12.-

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75.  
M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg. Wien, Carl Haslinger.

1881.

**MERTON MUSIC**  
8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)  
No. 8015

## O C T E T T.

## VIOLINO I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

I.

Viol. 2 10

*pp*

*p* *poco cresc.* *molto cresc.*

*f largamente*

*cresc.*

*mf* *p* *cresc.*

*f* *p cresc.* *mf* *f ff* *f* *f* *mf* *poco rit.\**

*molto tranquillo e mezza voce*

*pp*

*mf* *p* *meno p* *f* *p* *p* *cresc.*

*f largamente* *più f largamente* *deerc.* *arco* *mf*

*poco rit. D* *tranquillo* *pizz.* *p* *p teneramente*

1

pizz.

arco

*p*

*cresc.*

*f* risoluto

*cresc.*

*ff*

*mf*

1. 3 4 ritard. 5 a tempo 2. 3

Viol. II.  
rep. ad lib.

*p* *mf* *f*

*p* *pp* *p cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *più f*

*I* animato.

*f* *f* *f*

*sempre f* *f*

## VIOLINO I.

*f* *decresc.*

*f* *sempref* *rit. poco* *a tempo, ma largamente*

*ff* *f* *molto cresc.* *ff* *sf>mf* *f*

*sf>mf* *p* *Viol. II.* *molto tranquillo* *pp* *poco cresc.*

*mf* *a tempo* *pp* *poco ritard.*

*f* *cresc.*

*ff* *cresc.*

*mf* *p* *ritard.* *f* *mf* *ff* *f*

*mf* *tranq.* *Viol. II.* *molto tranq. pp* *meno p* *f* *p* *p*

## VIOLINO I.

*f* *decresc.*

*f* *sempref* *rit. poco* *a tempo, ma largamente*

*ff* *f* *molto cresc.* *ff* *sf>mf* *f*

*sf>mf* *p* *Viol. II.* *molto tranquillo* *pp* *poco cresc.*

*mf* *a tempo* *pp* *poco ritard.*

*f* *cresc.*

*ff* *cresc.*

*mf* *p* *ritard.* *f* *mf* *ff* *f*

*mf* *tranq.* *Viol. II.* *molto tranq. pp* *meno p* *f* *p* *p*



*p dolce e tranquillo* *meno p*

*p meno p*

*mf* *pizz.* *arco* *p* *f* *più p*

*calando* *H a tempo* *4* *Viol. II.* *pp* *f*

*calando* *I a tempo, ma tranquillo* *p* *p* *p*

*p cresc.* *mf*

*p* *p* *3*

*p cresc.*

*mf*

*f* *cresc.* *tr* *tr* *tr*

*cresc.* *f largamente* *più f*

*decresc.* *mf* *p* *p teneramente*

*p* *cresc.*

*f* *f risoluto*

*cresc.* *ff*

*mf dim.* *p*

*1 V* *Tranquillo e poco a poco* *p* *più f* *p*

*più tranquillo* *pizz.* *arco* *tranquillo*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*rit. un poco* *a tempo* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

*ma tranquillo* *p*

## II.

Allegro non troppo.

mf cresc. f

p sff p tranquillo

pp cresc. f

f mf ten. p mf p

p p meno p

1 C 1 pizz. arco mf più p

D poco p mf p p poco sf p

tranquillo E a tempo

decresc. simile pp decresc. ppp cresc. p cresc.

mf cresc.

1 3 3 3 F

f p mf f

cresc. ff p

p

b2. 2 2 8

pp cresc. f ff dim. pp

mf cresc. f cresc.

ff pesante

p cresc.

f p cresc.

cresc. f

C risoluto ff tr

ff tr

D tr

p più p

f

mf p

f

ff

cresc.

**Lento e largamente.**

**VAR. V.**  
L'istesso tempo largamente

**M**  
*p* *f* *mf* *p*

*mf* *cresc.* *ff* **N 1**

*f* *f* *più f* *ff* *tr* *3*

*p* *mf* *f* *5* *Viol. II.* *6* *p* *tranquillo*

*pp* *mf* *molto cresc. ff* *1* *2* *f* *decresc.*

*mf* *p* *molto cresc. ff* *pp* *p* *p*

#### IV.

**FINALE.**  
Allegro non troppo, ma con fuoco.

Allegro non troppo, ma con fuoco.



*p* *f* *p* 3 *p* *cresc.* *simil.*

## 7

5 H

*p* *pp* *mf*

*pizz.* *arco* *spiccato*

*p* *decresc.*

*mf* *f* *p*

*leggiere* *decresc.* *poco rit.*

*pp* *ten.*

*a tempo tranquillo* *p* *mf*

*mf* *p* *p* *leggiere*

*p* *meno p* *p*

*3* *mf* *p* *mf* *p* *p*

*M* *mf* *p* *p* *poco* *sf* *p* *decresc.* *simile più p* *poco*

*tranquillo* *a tempo*

*pp* *decresc.* *ppp* *pp* *N* *staccatissimo*

*p* *cresc.* *p cresc.*

*f* *energico* *p*

*cresc.* *f*

4

## VIOLINO I.

pizz. *p* *arco* *mf* *ff pesante e energico*  
*p leggiero*  
*p cresc.*  
*f mf f*  
*mf f*  
*pizz. ff f*

## III.

*Lento.*  
*f largamente* *poco* *f*  
*più f ff p dolce* *dolciss.*  
*mf f*  
*ff p f p f ff*  
*dolce p p delicatamente più p f*

## VAR. I.

*C* *p* *pp*  
*1* *p* *p* *pp* *mf* *mf*  
*f ff p p p*  
*rit. molto*  
*pp*

## VAR. II.

L'istesso tempo

## VIOLINO I.

*pp*  
*ppp* *F 1* *dolcissimo*  
*espress. rit. meno a tempo*  
*frit. molto p*  
*rit. pp*

## VAR. III.

Poco vivo.

*G* *f risoluto*  
*f*  
*ff*  
*p* *cresc.*  
*f*  
*ff*  
*pizz. arco*  
*ff* *mf* *f*  
*ff*



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. It contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo) are used throughout. Articulations like trills (*tr*) and triplets (*3*) are also present. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The music appears to be in a major key, possibly D major, given the presence of F# notes. The overall style is that of a classical or romantic era symphony.

E. W. W. N. 56.

k.k. Hofkapellmeister etc.  
in dankbarer Verehrung gewidmet.

HERMANN GRÄDENER.

Op. 12

Partitur  $\frac{fl. 3. 75.}{M. 7. 50.}$ 

Stimmen  $\frac{\text{Pl. 6.}}{\text{M. 12.}}$

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten  $\frac{\text{fl. 3.75.}}{\text{M. 7.50.}}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

E.W.W.N. 55, 56, 57.

## OCTETT.

## VIOLINO II.

## I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

2 10

## VIOLINO II.



## VAR. V.

Listesso tempo largamente.

Violino II. Part for Variation V. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*, with crescendos and decrescendos. The piece includes several measures of triplets and a section marked "O tranq." (O tranquillo).

## FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

## IV.

Violino II. Part for the Finale. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*, with crescendos and decrescendos. The piece includes several measures of triplets and a section marked "A pesante" (A pesante).

Violino II. Part for the Finale. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*, with crescendos and decrescendos. The piece includes several measures of triplets and a section marked "I animato" (I animato).

E. W. W. N. 56.

E. W. W. N. 56.

## III.

**Lento.**

*f largamente*

*poco*

*più f*

*ff*

*p dolce*

*dolcissimo*

*mf*

*pizz.*

*f*

*ff*

*f*

*f*

*arco*

*delicatamente*

*p*

*più p*

*f*

**VAR. I.**

*p*

*pp*

*p cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

**D**

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*ff*

*p*

*rit. molto*

*pp*

**VAR. II.**

**Listesso tempo.**

*pp*

*Viol. I.*

*rit. molto*

*rit. meno*

*f*

*p*

**P** *tranquillo*

*ff*

*f*

*mf*

*p*

*ppp*

*rit.*

*molto tranq.*

*pp*

*meno p*

*mf*

*f*

*p*

*largamente*

*cresc.*

*più f*

*decresc.*

*mf*

*p*

*teneramente*

*p*

*cresc.*

*f*

*largamente*

*marcato e cantabile*

*espress.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*p*

*pp*

*Tranquillo e poco a poco più tranquillo.*

*mf*

*f*

*più f*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p rit. poco*

*a tempo ma tranquillo*

*1*

*2*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*8*

*p*

Allegro non troppo.

*mf* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *f* *pizz.* *tr. I.* *4* *5* *a tempo* *pizz.* *1* *tranquillo p* *mf* *tranquillo* *tranquillo* *arco* *p* *p* *meno p* *1* *C* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* *1* *p* *più p poco* *D* *arco* *p* *mf* *p* *p poco* *sf* *p* *p* *simile* *decresc.* *tranquillo* *E* *a tempo* *pp* *decresc.* *ppp* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *9* *8* *F* *cresc.* *ff* *pp* *4* *G* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *H* *p* *pp* *pizz.* *p* *mf*



pizz. arco K

p pp mf mf cresc. f cresc. p cresc.

ff pp

p mf

ff pp

4 N

pp f

mf p f fp fp

1 O

ff p G.P. f f

mf p p cresc.

f ff

cresc.

1

ff ff ff ff

HERRN JOSEF HELLMESBERGER

k.k. Hofkapellmeister etc.  
in dankbarer Verehrung gewidmet

# OCTETT

für  
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli

kompont  
von

HERMANN GRÄDENER.

Op. 12.

Partitur fl. 3.75.  
M. 7.50.

Stimmen fl. 6.-  
M. 12.-

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75.  
M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

E. W. W. N. 55. 56. 57.

E. W. W. N. 56.

E.W. W. N. 65.



## VAR. V.

L'istesso tempo largamente.

Viol. II. 2

3

4

*p*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*più f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*pp*

*mf*

*ff*

*f decresc.*

*p*

*rit.*

*mf*

*p*

*ff*

*p*

*p*

## FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

## IV.

3

*p cresc.*

*pcresc.*

*p cresc.*

*simile*

*mf*

*cresc.*

*f*

*A*

*pesante*

*ff*

*ff*

*p*

*largamente*

*cresc.*

*f*

*E*

*f*

*tr.*

*cresc.*

*ff*

*1.*

*rit.*

*p*

*pp*

*pp*

*repetizione ad lib.*

*2.*

*pp*

*mf*

*f*

*F*

*p*

*pp*

*p cresc.*

*G*

*ff*

*f*

*p*

*cresc.*

*H*

*f*

*p*

*cresc.*

*I animato*

*più f*

*1.*

*2.*

*f*

*ff*

*f*

*f*

E. W. W. N. 56.

E.W. W. N. 56.

## VIOLINO III.

## III.

*Lento. largamento*

*f* *poco* *più f* *ff*

*pizz. A* *p* *mf* *f* *ff* *pizz.*

*B pizz. arco* *p* *f* *pizz.* *f* *ff* *pizz. arco* *f* *ff* *pizz.* *più p* *f*

*C VAR. I. arco* *p* *pp* *p cresc.* *mf* *p* *pp*

*D* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *rit. molto* *pp*

*VAR. II.*

*E* *Lo stesso tempo.* *pp*

*F* *1* *4* *ppp* *p*

## VIOLINO III.

*P* *tranquillo* *1* *rit.* *Q molto tranquillo.*

*mf* *pp* *ppp* *pp* *R* *pp* *mp* *mf* *f* *p* *p* *cresc.* *largamente*

*4* *S* *p*

*teneramente* *p*

*cresc.* *f largamente*

*T* *tr* *f risoluto* *tr*

*cresc.* *ff*

*U* *mf dim.* *p*

*V* *pp* *p* *mf* *f*

*Tranquillo e poco a poco più tranquillo*

*più f* *1* *p* *p*

*pizz.* *rit. un poco* *a tempo. ma tranquillo* *arco* *f* *mf* *p*

## VIOLINO III.

## II.

Allegro non troppo.

mf cresc. f

pizz. arco

p cresc. f

mf cresc. p

f p

mf p

pizz. arco

p cresc. f

pp cresc. p cresc.

mf cresc. f p cresc.

F 9/8 cresc. ff

G p cresc. f

staccatissimo pp

H p cresc. p

pp p mf p pp

## VIOLINO III.

p mf pp sempre p poco rit.

p decresc.

a tempo pizz. arco pizz. arco

pp mf p

p meno p

L pizz. arco pizz. arco

p mf p

M 3 tranquillo 1

p mf p poco sf p pp decresc.

a tempo

ppp pp cresc.

N 9/8 staccatissimo

p cresc. mf

ff pesante e energico

cresc. pizz. arco

p ff

pizz. 1

p cresc.

pizz. f

f mf f



arco

*p* *f* *p* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *pp* *pp*

*p* *mf*

*mf* *ff* *pp* *3*

Viola II. *pp* *f* *mf* *3*

*p* *p* *f* *1*

*fp* *ff* *p* *G.P.* *f*

*f* *mf* *p*

*cresc.* *f* *ff* *f*

*largamente*

*ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

HERBIRN JOSEF HELLMESBERGER

k.k. Hofkapellmeister etc.

in dankbarer Verehrung gewidmet

**OCTETT**

für

4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli

kompouirt

von

**HERMANN GRÄDENER.**

Op. 12.

Partitur fl. 3.75.  
M. 7.50.Stimmen fl. 6.-  
M. 12.-Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75.  
M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

E. W. W. N. 55. 56. 57.





## Var. V.

L'istesso tempo, largamente.

1 7 sul G. 3 3

*mf* *cresc.* *ff* *ff*

*p* *p* *f* *mf* *f* *più f*

*ff* *ff* *p* *espress.*

*f*

*O* tranquillo 1

*p* *p* *pp* *mf*

*ff* *f* *decresc.* *p*

1 *rit.* *ff* *pp* *p* *p*

*p* *molto*

## FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

## IV.

Viola

3 *p* *cresc.* *f* *p* *3* *3* *6*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *cresc.* *ff* *pesante* *ff*

*B* pizz. arco pizz. arco

*p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

pizz. arco 1

*p* *cresc.* *f*

*E* *f*

*cresc.*

*ff*

1. ripetizione ad lib. *rit.* 2.

*p* *pp* *pp*

*mf* *f*

*F* *p* *pp*

*G* *p* *peresc.* *ff* *f* *4* *mf*

*H* *f* *mf* *p* *p* *p*

*cresc.*

*I* animato 3

*f* *più f*

## VIOLINO IV.

*f* *sempre f* *pizz.* *arco* *f* *rit. poco* *f cresc. molto* *K a tempo* *largamente* *pizz. tranquillo* *ff* *arco* *pizz.* *p dolce* *2 arco 2* *tranquillo* *L molto tranquillo 1* *pp* *poco cresc.* *mf* *M poco rit. a tempo 1* *pp* *N 1* *mf < f* *cresc.* *ff* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf*

## VIOLINO IV.

*rit. molto* *a tempo* *f* *pp* *p* *rit.* *Var. III. Poco vivo.* *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *arco* *ff* *pizz.* *H* *arco* *cresc.* *pizz.* *f* *arco* *f* *pizz.* *I 1* *arco* *f* *ff* *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *ff* *Var. IV. Lento e largamente.* *K arco* *mf* *1* *p dolce* *mf* *f* *ff* *mf* *cresc.* *p*

## VIOLINO IV.

## III.

*Lento.*  
pizz.  
*f largamente*  
poco  
più *f*  
*ff*  
A. arco  
*pp*  
*mf*  
B  
*f*  
*ff*  
*pp*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*p*  
*più p.*  
*f*  
Var. I.  
3  
*p*  
*pp*  
D  
*mf*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*ff*  
*rit. molto*  
*pp*  
Var. II.  
Listesso Tempo.  
E 4 Viol. III.  
*pp*  
*pp*  
1  
1 F 4  
*pp*  
*p*

## VIOLINO IV.

*ff*  
*f*  
*mf*  
*ff*  
*f*  
P  
tranquillo  
3  
ppp  
rit.  
1  
Q molto tranquillo  
*pp*  
R  
*pp*  
meno *p*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*p*  
cresc.  
4  
S  
*f*  
*p*  
pizz.  
*p*  
1  
*p*  
arco  
*p cresc.*  
*f*  
*largamente*  
T  
*f*  
U  
dim.  
*cresc.*  
*ff*  
*mf*  
*p*  
V  
Tranquillo e  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*più f*  
*p*  
poco a poco più tranquillo  
1  
*p*  
pizz.  
rit. un poco  
arco  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*p*

Allegro non troppo.

*mf* *cresc.* *f* *p*

**A** *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

*sf* *p* *p<>* *pp<p*

*f* *2* *arco* *1* *mf*

*tranquillo* **B** *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *1* *pizz.*

*p* *sf* *p<mf* *p*

*arco* *pizz.* *p*

**C** *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*p<mf* *p<mf* *p* *p<mf* *p*

**D** *pizz.* *4* *tranquillo* **E** *a tempo*

*p* *mf* *p* *p* *sf* *p* *2*

*Viol.I.*

*arco* *p cresc.* *mf cresc.* *f*

*marcato e cantabile* **F**

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *<ff>pp*

**G** *p cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*pp* *p* *2* **H** *pp* *pp* *p* *pp*

*pp* *p<mf* *p* *pp* *pp<p* *pizz.*

*pp* *p* *pp* *p* *p*

This page of musical notation is for a violin and piano piece, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The notation is written on ten staves, with the violin part on the upper staves and the piano part on the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a first movement, marked 'I' and 'arco', with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is 'poco rit. a tempo'. The notation includes various articulations such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'leggero' (light), 'tranquillo a tempo' (calm at tempo), 'marcato' (marked), 'pesante e energico' (heavy and energetic), and 'staccatissimo' (very staccato). The piece concludes with a second movement, marked 'II' and 'arco', with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is 'poco rit. a tempo'. The notation includes various articulations such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'leggero' (light), 'tranquillo a tempo' (calm at tempo), 'marcato' (marked), 'pesante e energico' (heavy and energetic), and 'staccatissimo' (very staccato).

This page of musical notation is for a string quartet, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *mf*, *ff*, and *leggiero*. The page is numbered 10 at the bottom.

HERRN JOSEF HELLMESBERGER  
k.k. Hofkapellmeister etc.  
in dankbarer Verehrung gewidmet.

**OCTETT**

für  
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli

kompouirt  
von  
**HERMANN GRÄDENER.**

Op. 12.

Partitur  $\frac{\text{fl. 3.75.}}{\text{M. 7.50.}}$ 

Stimmen  $\frac{\text{fl. 6.}}{\text{M. 12.}}$

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten  $\frac{\text{fl. 3.75.}}{\text{M. 7.50.}}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

E.A.W.N. 55.56.57.



## O C T E T.

## VIOLA I.

## I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

Viol. II. *p*

Viola II. *pp* *pp*

*p* *poco cresc.* *molto cresc.*

*f* *largamente*

*cresc.* *mf* *ff*

*p* *cresc.* *f* *mf* *p* *rit. poco*

*f* *pp* *cresc.* *mf* *f* *ff* *f* *2* *p*

*C* *molto tranquillo e mezza voce*

*pp* *pp*

*p* *mf* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *largamente*

*poco rit.*

*decresc.* *mf*

*tranquillo*

*D* *pizz.* *1*

*p*

E. W. W. N. 56.

## VIOLA I.

*B* *p* *f* *p* *f* *p*

*C* *f* *risoluto*

*tr* *mf*

*D* *1* *pp* *pizz. arco* *pp*

*1* *tr* *E* *f* *p*

*f* *mf* *tr* *p* *sf* *sf*

*sf* *sf cresc.* *ff* *Viol. I.* *4* *5* *6* *7* *meno p*

*F* *2* *dolce tranquillo* *p*

*G1* *2* *mf* *p*

*3* *cal.* *a tempo* *2* *H* *p*

*a tempo ma tranquillo* *I* *p*

*pizz.* *1*

*arco* *K* *pp* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

*3*

E. W. W. N. 56.



## VAR. V.

E'istesso tempo largamente.

**M I** arco

*p* *f* *mf cresc.* *p* *ff* *p*

**N** 2. *p* *f* *mf* *f* *più f* *ff* *p*

*f* *tratt.* *p*

*pp*

*mf* *ff* *f* *ritard.* *p* *p molto* *ff* *p*

## FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco. IV.

*p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

*cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *cresc.*

**A** *ff* *ff*

arco *p* *cresc.* *p*

**E** *f* *f*

*marcato cantabile*

*cresc.* *ff*

repetizione ad lib. *rit.* *a tempo*

*mf* *p* *pp* *p*

2. *pp* *mf* *f*

**F** *p* *pp* *p* *f*

*tranquillo*

**G** *p* *cresc.*

*f* *mf* *p*

**H** *p* *cresc.*

*f* *più f* *f*

**I** *f* *f*

## VIOLA I.

f pizz. 1  
 mf arco  
 f  
 ritard. poco a tempo  
 f molto cresc. ff mf largamente  
 tranquillo  
 f mf p dolce  
 p pizz. arco  
 p p  
 p pizz. arco L molto tranquillo p pizz.  
 p mf p pp p marcato  
 poco rit a tempo M  
 poco cresc. mf mf pp pp  
 1 N  
 mf f  
 cresc.  
 ff mf p cresc.  
 f f mf ff f mf ff

## VIOLA I.

VAR. III.  
Poco vivo.

G 3  
 f  
 pizz. arco  
 ff  
 p  
 pizz. arco 1  
 cresc. f  
 pizz. arco  
 ff sf sf  
 ff f mf f  
 ff  
 ff

VAR. IV.  
Lento e largamente.

K pizz. simile  
 mf  
 mf  
 L  
 p  
 ff mf  
 f ff p

## III.

**Lento.**

*f largamente* *poco* *f* *più f* *ff*

**A** *p* *mf* *f* *ff*

**B** *p* *f* *p* *f* *ff*

*dolce* *pizz. arco* *pizz. arco pizz.* *arco* *pizz.* *più p* *f*

**VAR. I.** *arco* *p* *p* *pp* *p cresc.*

**D** *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *molto rit.* *pp*

**VAR. II.** *E* *5* *Viol. IV.* *pp* *pp* *ppp*

**F** *dolce* *p* *pp* *ppp*

*rit. molto - - a tempo* *1* *2* *rit.* *pp*

*tranquillo* **P** *f* *mf* *p* *ppp* *pp* *ritard.* *molto tranquillo e mezza voce* **1** **2** **Q**

*pp* *mf* *f* *p* *p*

**R** *pp* *mf* *f* *p* *p*

*cresc.* *f largamente* *deresc.*

*mf* *p teneramente* *pizz.* *arco*

**1** *p* *cresc.*

**T** *f* *f*

*marcato e cantabile* *cresc.*

**U** *dim.* *ff* *mf* *dim.* *p*

**V** *pp* *p* *pp* *p* *mf* *f*

*Tranquillo e poco a poco più tranquillo.* *più f* *p* *p*

*1* *p* *p*

*pizz. rit. un poco* *a tempo ma tranquillo* *arco* *p* *mf* *f* *p*

## II.

Allegro non troppo.

Viol. I.

5

arco

pizz.

p cresc.

f

arco

pp cresc.

tranquillo

a tempo

tranquillo

mf cresc.

tranquillo

pizz.

arco

5

pizz.

arco

pizz.

arco

più p

p

mf

p

p poco

sf

p

tranquillo a tempo

delesc.

2

2

p cresc.

marcato cantabile

mf cresc.

f

p

cresc.

5

ff

pp

staccatissimo

simile

p cresc.

f cresc.

ff

pp

H

pp

p

pp

pizz.

arco

pizz.

p

mf

p

pp

p

pp

p

pp sempre

arco

p

poco rit. a tempo

tranquillo

1

2

3

4

5

6

7

8

delesc.

pp

mf

p

tranquillo

2

pizz.

arco

5

p

p

p

p

leggero

3

3

3

pizz.

M 2

più p

p poco

arco

tranquillo a tempo

delesc.

2

4

p marcato

N

cresc.

p cresc.

staccatissimo

1

1

1

1

1

mf

mf

mf

p

cresc.

O

ff

pizz.

arco

p

ff

ff

pesante e energico

pizz.

arco

p

p

p

cresc.

f

mf

pizz.

f

p

f

mf

f

## VIOLA II.

Violino I.

10 11 *mf* *mf* *ff*

**M** pizz. *p* arco *pp* *leggero* *pp* 1

*pp* *piu pp*

**N** *f* *p* *f* *mf*

*tr* *p*

*f* *fp* *fp* *ff*

1 0 *p* G. P. *f* *f*

*mf* *p* *p* *f*

**P** *ff* *f*

*ffp cresc.* *ff* *ff* *ff* 1

HERRN JOSEF HELLMESBERGER  
k.k. Hofkapellmeister etc.  
in dankbarer Verehrung gewidmet

**OCTETT**  
für  
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli  
komponirt  
von  
**HERMANN GRÄDENER.**

Op. 12.

Partitur fl. 3.75.  
M. 7.50.Stimmen fl. 6.-  
M. 12.-Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75.  
M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

E.W.W.N. 55, 56, 57.



## OCTETT.

## VIOLA II.

## I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

Violino II. 1

pp

8 Viola I. 9

*marcato*

*A largamente*

*p molto cresc.*

*simile*

*f*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*p*

*B*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*rit. poco*

*molto tranq.*

*pp*

*p cresc.*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*p*

*e mezza voce*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

*meno p*

*Viola I.*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

*cresc.*

*largamente*

*f*

*2*

*1*

*poco rit.*

*più f*

E. W. W. N. 56.

## VIOLA II.

*f*

*mf*

*p*

*f*

*sfz*

*sfz*

*sfz cresc.*

*ff*

*Viol. I.*

*1.*

*2.*

*5*

*6*

*7*

*meno p*

*p*

*F*

*p*

*meno p*

*G 1*

*mf*

*p*

*p*

*2*

*3*

*4*

*5*

*più p*

*cal.*

*H a tempo*

*5*

*pp*

*f*

*I a tempo ma tranquillo*

*p*

*pizz.*

*1*

*arco*

*pp*

*K*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*L*

*9*

*mf*

*cresc.*

*f cresc.*

*ff*

E. W. W. N. 56.

## FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

## IV.

p cresc. *f* p cresc. *f* p  
 p cresc. *f* cresc. *ff* *ff*  
 mf cresc. *f* cresc. *ff*  
 B 1 *f* p  
 C 1 *f* p cresc. *f* *ff*  
 1 *f* *f*  
 1 *f* mf *ff*  
 D 1 pp  
 E *f* p

D tranquillo pizz. p  
 arco 1 p  
 p cresc. *f*  
 E largamente *f*  
 marcato e cantabile cresc. *f*  
 ff  
 1. ripetizione ad lib. rit. a tempo  
 mf p pp tranquillo pp  
 2. tranquillo p pp mf *f*  
 F p  
 G *f* p cresc. *f*  
 H p cresc.  
*f* più *f*  
 I 1 *f* 2 *f*

VIOLA II.

*pizz.*  
*f* *f* *mf* *f*  
*arco*  
*rit. poco*  
*cresc. molto*  
**K a tempo**  
*ff* *sf* *mf* *f* *mf* *p*  
*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p dolce* *p tranquillo e senza espress.*  
*pizz.* *arco*  
*mf* *pp*  
**L molto tranqu.** *pizz.*  
*pp marcato* *pp* *poco cresc.* *mf*  
*arco* *pp* *pp* *pp*  
**M**  
*pp* *pp* *pp*  
**N** *simile*  
*pp* *mf* *f*  
*cresc.*  
*ff* *mf*  
*p* *cresc.* *f*

VIOLA II.

*ff* *f* *sf* *sf*  
*ff* *ff* *mf* *f*  
*ff*  
**VAR. IV. Lento e largamente.**  
*mf* *mf*  
**L**  
*p dolce* *f* *ff*  
*molto espress.* *mf* *p*  
**VAR. V. L' istesso tempo.**  
*p* *f* *p* *mf cresc.*  
**N**  
*ff* *p* *mf*  
*f* *piu f* *ff* *p*  
**O tranquillo**  
*p* *pizz.* *pp*  
*arco*  
*f* *ff* *f decresc.*  
*rit.*  
*p* *mf* *p* *ff* *p*

### III.

[illegible][illegible]



## VIOLA II.

## II.

Allegro non troppo.

Viol. I.

1

*mf cresc.*

*p*

*p*

*triquillo*

*pizz.*

*p*

*arco*

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

*triquillo*

*pp cresc.*

*a tempo*

*pizz.*

*f*

*f*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*1 arco*

*C*

*p*

*p*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*p*

*mf*

*p*

*più p*

*D*

*p*

*triquillo*

*triquillo*

*decrec.*

*pp*

*decrec.*

*ppp*

*E a tempo*

*cresc.*

*pp cresc.*

*mf cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*staccatiss.*

*cresc.*

*ff*

*pp*

*pp*

*G*

*pp*

*p*

*cresc.*

*f cresc.*

*staccatiss.*

*ff*

*pp*

## VIOLA II.

*pizz.*

*2*

*p*

*pp*

*p*

*mf*

*p*

*arco*

*pizz.*

*2*

*2*

*1*

*2*

*pp*

*mf*

*p*

*arco*

*pp*

*1*

*2*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*poco rit.*

*a tempo*

*pizz.*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*1 arco*

*L*

*meno p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*M*

*triquillo*

*p*

*più p*

*poco*

*triquillo*

*a tempo*

*pp*

*decrec.*

*ppp*

*pp*

*N*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*pizz.*

*staccatiss.*

*2*

*2*

*2*

*cresc.*

*ff*

*arco*

*ff*

*ff*

*stacc.*

*1*

*p*

*pizz.*

*2*

*2*

*2*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*mf*

*f*



This page of musical notation is for a string quartet, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics (pp, p, mf, ff, cresc., f, fp, p, G.P.), articulations (pizz., arco), and performance instructions (leggiere, M 1, N arco, p largamente). The music is written in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

E. W. W. N. 56.

Op. 12.

E.N. W.N. 55, 56, 57.

## OCTETT.

## VIOLONCELLO I.

## I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

1. 1.

*p*

*pp*

*poco cresc.*

*molto cresc.*

*simile*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*p*

*rit. poco*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*p*

*decresc.*

*pp*

*C molto tranquillo e mezza voce*

*meno p*

*mf*

*f*

*p*

*p*

## VIOLONCELLO I.

*f*

*p*

*mf*

*sf*

*sf*

*sf cresc.*

*ff*

*p dolce e tranquillo*

*meno p*

*p*

*mp*

*pizz.*

*arco*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*p*

5 6 7

*cal.*

*Ha tempo*

*p*

*largamente*

*f*

*a tempo ma tranquillo.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

*p*

17 18 19

*dim.*

*pp*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

arco  
p mf ff f decresc.

## IV.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

Viola I.  
p f p cresc. p  
cresc. mf cresc. f cresc.  
ff  
B pizz. arco pizz. arco  
p p cresc. f p p cresc. f  
cresc. cresc. f  
C 6 7 f  
2 D pizz. p  
arco 4 5 pizz. arco E  
pp Viola II. più p f simile

cresc. largamente f più f decresc.  
poco rit. D pizz. p tranquillo  
mf  
arco p p mf  
p p cresc. E 2 f  
f largamente cresc.  
ff  
3 1. 3 rit. 5 atempo 2. 2 tranquillo  
mf repetizione ad lib. Viol. II. p f  
F 5 Viol. I. G 6 7 p  
cresc. f mf p dolce  
1 2 3 4 5 6 p cresc. f più f  
I 2 f f

**VIOLONCELLO I.**

This page of musical notation is for a bassoon part, likely from a 19th-century concertino or sonata. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics (f, mf, ff, p, pp, cresc., decresc.), articulations (pizz., arco), and performance instructions (rit. poco, a tempo, largamente, tranquillo e dolce, molto tranquillo, poco rit. a tempo, simile). The music is written in a single system with ten staves.

**VIOLONCELLO I.**

Violoncello

VAR. IV. Lento.

VAR. V. L'istesso tempo largamente.

pizz. *ff* *cresc.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *mf* *f* *arco* *ff*

VAR. IV. Lento.

VAR. V. L'istesso tempo largamente.

*p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *p*

*p* *f* *p* *pesante* *ff* *più f*

*p* *ff* *p dolce* *f* *pizz.* *p tranquillo*

VIOLONCELLO I.

III.

**Lento.**

*f largamente* *poco* *f*

*più f* *ff*

**A** pizz. *p*

*arco* *f*

**B** pizz. *p* *arco* *pizz.* *p* *arco* *f* *ff* *ff* *p*

**VAR. I.** *Viola II.* *arco* *pp* *p* *cresc.* *mf*

**C** *6* *7* *p* *pp* *p* *mf* *mf* *ff*

**D** *p* *pp* *p* *molto rit.* *pp*

**VAR. II.** *Lo stesso tempo.* *Viola II.* *1.* *2.* *pp* *ppp* *p* *cresc.*

*13* *14* *rit. molto* *pp* *p* *rit.* *pp*

**VAR. III.** *Poco vivo.* *pizz.* *f* *arco*

**G**

VIOLONCELLO I.

**O** *f* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

*tranquillo* *rit.* **1** *Q* *molto tranquillo*

*ppp* *pp*

**R** pizz. *pp*

*arco* *pizz.* *arco* *p* *p* *cresc.*

*f largamente* *più f* *decresc.* *mf*

**S** pizz. *p* *1*

*arco* *pizz.* *5* *largamente* *f*

**T** *2* *f*

*espress.* *cresc.*

**U** *dim.* *ff* *mf* *p* *3* **V** *p*

*tranquillo e poco a poco più tranquillo* *pizz.*

*mf* *f* *p* *p* *p* *p*

*più f* *p* *rit. un poco a tempo ma tranquillo.*

*2* *2* *1* *mf* *f* *mf* *p*



## II.

Allegro non troppo.

mf cresc. *pizz.* *f* *pizz.* *3* *pizz.* *2*

*p* *f* *arco* *pp cresc.* *tranquillo a tempo* *cresc.* *pizz.* *mf tranquillo* *mf tranquillo*

*p* *p* *meno p* *p*

*L* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*pp* *poco* *arco* *p* *decresc.*

*a tempo* *pp decresc.* *pp*

*N* *p marcato* *cresc.* *p cresc.*

*1* *f*

*3* *pesante e energico* *p* *pizz.* *1* *pizz.*

*arco* *ff* *arco* *p cresc.* *staccato* *f* *pizz.*

*2* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *f*

*pp* *poco mf* *pp* *p* *mf* *p*

*1* *I* *4* *pizz.* *1*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

*Vel. II.* *p* *decresc.* *più p* *pp poco rit.*

*K* *a tempo* *1* *p* *mf tranquillo* *mf tranquillo* *p* *p*

*p* *p* *meno p* *p*

*L* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*M* *2* *arco* *p* *decresc.*

*a tempo* *pp decresc.* *pp*

*N* *p marcato* *cresc.* *p cresc.*

*1* *f*

*3* *pesante e energico* *p* *pizz.* *1* *pizz.*

*arco* *ff* *arco* *p cresc.* *staccato* *f* *pizz.*

*2* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *f*

*p* *p* *f* *f* *f* *f*

Viol. I. 14 15 pizz. arco *mf* *ff*

Viola II. 1 4 13 5 pizz. arco *p* *più p* *leggiere*

*f* *mf* *p* *f* *fp*

*fp* *ff* *p* G. P.

Vcello I. 10 11 *p* *largamente* *ff* *f*

*f* *ff* *ff* *ff*

HERRN JOSEF HELLMESBERGER  
k. k. Hofkapellmeister etc.  
in dankbarer Verehrung gewidmet.

**OCTETT**  
für  
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli  
komponirt  
von  
**HERMANN GRÄDENER.**  
Op. 12.

Partitur fl. 3. 75.  
M. 7. 50.Stimmen fl. 6.-  
M. 12.-Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3. 75.  
M. 7. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

E. W. W. N. 55. 56. 57.

## O C T E T T.

## VIOLONCELLO II.

## I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

pp

marcato

**A** 1 2 3 4

molto cresc.

5 6 7 8

cresc.

**B**

cresc.

f p mf p f p

rit poco

**C** molto tranquillo e mezzo voce

p < f ff > f f > mf > p decresc. pp

largamente

p < f cresc. più f decresc.

poco rit.

**D** tranquillo 1

mf < f p pizz. p

arco

p mf

## VIOLONCELLO II.

mf < f sfz sfz cresc. ff

2 13

Viol. I.

**F** pizz. meno p

14 15 16

mf

**G** arco p

pizz. arco

4 Viola I. 1 2

3 4 5 6 calando

**H** a tempo pizz. 1 1

pp p

f

cal. **I** a tempo ma tranquillo 3 3

p > p - p cresc. -

1

dim. **K**

pp pp mf p mf p

cresc. mf cresc.

**L** 13

f cresc. ff

**VIOLONCELLO II.**

#### IV.

**H** muta in **C**.

**Allegro non troppo ma con fuoco.**

Allegro non troppo ma con fuoco.

*p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

**A**

*p* *cresc.* *f* *p* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *p* *cresc.* *f* *ff* *mf*

**B**

*ff* *pizz.* *1* *4* *5*

*arco* *più p* *f* *p*

**C**

**D**

**E**

*1*

Viola II.

This page of musical notation is for a bassoon part, likely from a 19th-century concertino or sonata. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p dolce* (piano dolce). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *largamente* (largely). The piece is divided into sections marked with letters E, F, G, H, and I. Section E is marked *largamente*. Section F is marked *tranquillo*. Section G is marked *cresc.*. Section H is marked *p dolce*. Section I is marked *f* and includes a series of numbered notes (1-7) and a final *2*. The notation also includes various articulations such as slurs, ties, and accents.

## VIOLONCELLO II.

pizz. 2 arco

*f* *f* *f* *f*

rit. poco **K** a tempo

cresc. molto *f* *ff* *mf*

1 2 3 4 5

*f* *mf* *p*

tranquillo e dolce

1 **L** molto tranquillo

*p* *mf* *p* *pp*

poco rit. **M** a tempo

poco cresc. *mf* *pp*

*cresc.* *f*

2 3 4 5 6 7 8

*cresc.* *ff*

*mf* *p* *cresc.* *f* *mf*

tranquillo

rit. **Q** molto tranquillo

*p* *ppp* *pp*

## VIOLONCELLO II.

*f* *ff* *mf*

**VAR. IV.**  
Lento.  
**K** 4

1 2 1 *sim.*

*mf* *f*

**VAR. V.**  
L'istesso tempo largamente.  
**M** 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*p* *mf* *cresc.* *ff*

*pesante* *p* *f* *mf* *f* *più f*

3 *mf* *f* *pp*

tranquillo

1 *mf* *ff* *decresc.* *rit.* *mf* *p*

*ff* *pp*



## VIOLONCELLO II.

## III.

Lento.

*f largamente* *poco* *più f* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *f* *ff* *p* *più p* *f*

**VAR. I.**  
**C** 9 *Vcllo I.* 10 11 *mf* *pp* *p* *mf* *p* *rit. molto* *pp*

**VAR. II.**  
E' istesso tempo. 16 **F** 1 2 2 *Viola II.* *rit.* *pp* *p* *pp* *pp*

**VAR. III.**  
**G** *Poco vivo.* *f*

**H** 2 *ff* *p*

*mf* *f* *f*

## VIOLONCELLO II.

**R** *largamente* *pp* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

*f* *più f* *decresc.* *mf* *f*

**S** *pizz.* *p* 2

*p* 4 *arco* *f*

**T** *f*

*cresc.*

**U** *ff* *dim.*

*dim.* *mf* *p*

1 *p* 1 *p* **V**

*tranquillo e poco a poco più tranquillo* 1 2 3

4 5 6 *rit. un poco a tempo ma tranquillo* 7 8 9

*f* *mf* *p*

E. W. W. N. 56.

## VIOLONCELLO II.

## II.

Allegro non troppo.

mf cresc. *pizz.* *sf* *tranquillo* *p* *arco* *pp cresc.* *tranquillo* *B a tempo* *pizz.* *mf cresc.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *C* *arco* *mf* *p* *mf* *p* *D* *6* *7* *8* *E a tempo* *Vcello I.* *ppp* *pp cresc.* *mf* *cresc.* *F energico* *f* *p* *cresc.* *staccatissimo* *ff* *pp* *poco mf* *G* *pp* *p cresc.* *f energico* *staccatissimo* *pp* *ff* *poco mf*

E. W. W. N. 56.

## VIOLONCELLO II.

*H* *pizz.* *pp* *p* *I* *pp* *p* *mf* *p* *pp sempre* *2* *2* *p decresc.* *poco rit. a tempo* *1* *K* *più p* *p* *mf* *mf* *p* *meno p* *L* *p* *mf* *p* *M* *tranquillo* *6* *tranquillo* *mf* *Vcello I.* *ppp* *a tempo* *pp* *p* *cresc.* *N* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *O pesante e energico* *pizz.* *p* *arco* *ff* *2* *p cresc.* *staccatissimo* *f* *mf* *f* *1*

E. W. W. N. 56.

## MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1050 items in the catalogue from 293 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt in London, at the following standard price per page of music, a fraction of the price of commercial publications, and with no shipping and handling charges:

U.K.	£ 0.10
U.S.A	\$ 0.20
Germany	€ 0,20
Holland	€ 0,20
Australia	A\$ 0.30
Sweden	SEK 1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

### Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

### Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

### Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline\_willem@hotmail.com

### Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

### U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530-3008 Phone: 510 527 6620

e-mail: mertonusa@yahoo.com

### U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

(Prices current 2006)

HERRN JOSEF MELLMESBERGER  
k.k. Hofkapellmeister etc.  
in dankbarer Verehrung gewidmet?

**OCTETT**  
für  
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli  
komponiert  
von  
**HERMANN GRÄDENER.**  
Op. 12

Partitur  $\frac{fl. 3.75}{M. 7.50}$

Stimmen  $\frac{fl. 6.-}{M. 12.-}$

Clavierauszug zu vier Händen vom Komponisten  $\frac{fl. 3.75}{M. 7.50}$

Eigentum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

**MERTON MUSIC**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 8015